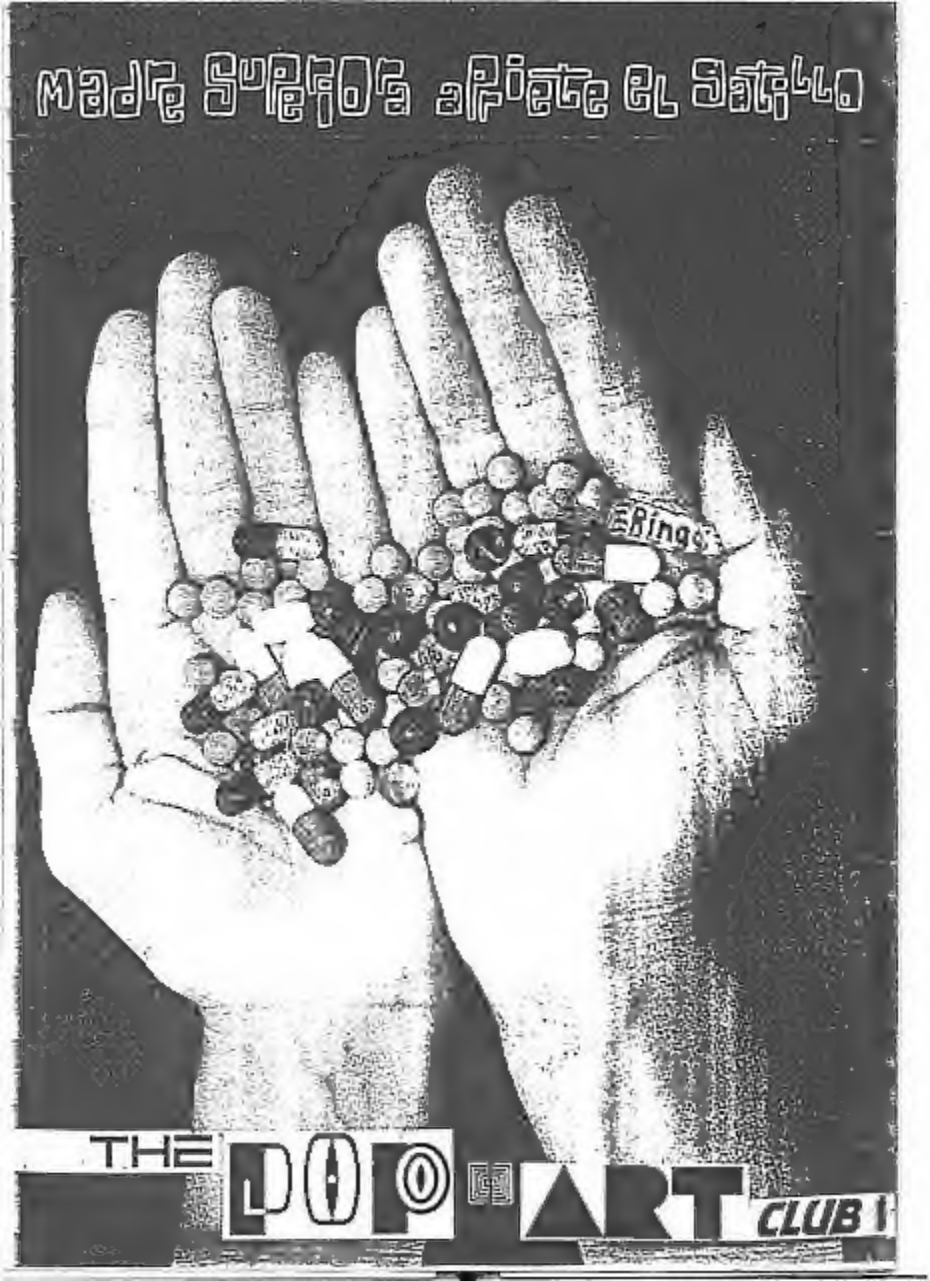
LA MORSA

9 95

Philippe Julian 100%

Madre Superiora apriete el Satillo



THE POP ART CLUB

-LOS FLEQUILLOS DE LA MORSA # 9.- OTOÑO 1992. ESPECIAL 100 % RINGO - Edita: THE POP-ART CLUB. Apdo correos 952. LLEIDA 25080. Este número se regala junto con el número 8. Para conseguirlos enviar 450 pts mediante giro postal a dicho apartado.

THANX al Ricard i la seva noia. Dedicat a la memòria viva d'en Pericles.

-Holmes?
-Ssh.. Watson! No haga ruido, el asesino está cerca y podría descubrirnos...

-----SALUT!-----

Estoy repasando este montón de hojas, mientras suena el James Taylor Quartet por la radio, e instantáneamente pienso en lo mucho que nos ha costado llegar al número 9 de los Flequillos. No es este el lugar de pronunciar discursos, tirarnos flores o justificar nuestra regularidad en la edición. La redacción de Los Flequillos siempre ha actuado visceralmente: me apetece hacer esto? Pues lo hago. Hace tiempo que teníamos pensado entrevistar a Ringo, y es ahora cuando nos han venido muchas ganas de hacerlo. Tenías que el resultado lo tienes en tus manos... todo un número especial: "100 % RINGO".

Resultaría injusto querer entender el Modernismo y la escena 60 en Cataluña, sin tener en cuenta a un personaje como Ringo. El fue el editor del 'Reacciones', punto de referencia de todo modrine -llegando a los veinte números aproximadamente-, y él ha sido dinamizador de multitud de historias en su Barcelona natal, relacionadas con el 60s art y reivindicando la apertura de los mods. En la actualidad se ha "consolidado" como un artista underground (happening & pop arter), y sigue estando en el ajo: por poner un ejemplo, este año le hemos visto en el Valrus Weekend de Lleida (presentó su film "Dandelion"), en la Concentración de Cambrils, en la de Perpignan, por Barna...

Mucha gente lo ha considerado como un face -no lo que vulgarmente se conoce hoy como face, sino 'mod importante y conocido'-. Quizás ... él mismo se haya arrepentido/cansado alguna vez de ofrecer esa imagen. Para mí siempre será alguien especial, en el sentido de que su opinión la valoramos y su presencia en las diversas escenas 60s es siempre significativa. Ha dejado huella y sigue dejándola.

'100 % RINGO' se ha realizado con la colaboración impagable del propio artista, y consiste en una entrevista -'hablada'- realizada en su estudio, transcrita fielmente, y otra -'escrita'- formulada por nosotros y remitida por Ringo. Más tarde, todo ello chocolateado con varios carretes de fotos tiradas por l'Oriol.

Nuestra intención no ha sido centrarnos en algo concreto, sino en ir planteándole preguntas sobre diversos temas: su trabajo artístico, su visión del arte, de la publicidad, del pop, sus opiniones sobre el underground, el paso del tiempo, la trayectoria del modernismo y la escena 60.. intentando buscar respuestas interesantes y comprometidas.

Espero que os guste. Saludos. KEEP ON COMING YOUR FRINGE! La Morsa.

1961. [illegible] DE CONCIERTOS

1964. FUNDA EL FANZINE 'REACCIONES' (64-68). [illegible]

1965. [illegible]

1966. [illegible]

1967. [illegible]

1968. [illegible] "ON CONCEPTUAL POP" [illegible]

1969. [illegible]

1970. [illegible]

1981. [illegible]

1982. [illegible]

CIERTO POR CIERTO RINGO: ALGUNOS COMENTARIOS SUBJETIVOS SOBRE SU OBRA ARTISTICA:

-Según José-Antonio Alcamar, crítico de 'La Retaguardia': "...Los cuadros de Ringo huelen a pop conjugando todos los planteamientos de este amalgama de estilos. La repetición de tótems de los años 60, atención por los modelos o simples objetos cotidianos de esa época q perduran en la memoria de la gente, nos sugiere un compromiso que solo es inteligible hoy por devotos de la década prodigiosa...".

-Para José P. Paradaja, crítico de la revista 'La palabra pintada' (nº 7, 1992, pag 46): "...A tenor de la posición en el espacio de los objetos repetidos, deja dos alternativas lógicas a discernir por el observador, o bien los cuadros deberían de ser redondos o irregulares, o bien Ringo sufre un ataque deliberado de horror vacui. En realidad, lo que parece interesar al pintor es que el espectador disponga de las suficientes pistas visuales como para valorar la idea globalmente por encima del resultado. De ahí su declarado conceptualismo, reconocida al menos en su primer etapa...".

-Opinión de Mark Wyverda, pop-artor londinense: "...Creo que los textos de apoyo a las pinturas que reproduce en sus artistas son fundamentales para la comprensión al cabo del título y de la, a veces mínima, conexión de éste con la imagen. En muy escasas que en sus últimos cuadros, Ringo incorpora mucha letra (pintada en el lienzo) con idéntica tipografía. Me huele a querer dar mensajes que intentan redundar obras ya redundadas por el mismo...".

-Alfredo Odorfia, de profesión "mm", lo tiene claro: "...Un acquisición d'una nueva máquina d'escribí supone unevidente cambio d'etapa...".

-Antonio Kurus, pintor de brocha gorda, no va a dar mano: "...Sobre los colores usados en sus últimos cuadros? nada tanca oscuros de verdes, azules, rojos, con los negros de las imágenes: los interpreto como la oportunidad que el artista ofrece al observador para ver las telas con unas gafas polarizadas sin tener que ponérselas. El color actúa como un filtro entre la imagen y el espectador...".

-Pepe, el quinquero de la esquina, también quiere terciar: "...Para difundir su labor, Ringo utiliza el artzine, un medio de expresión underground y al mismo tiempo popular: 50% catalogo de exposición, 25% fanzine, y 25% readymade: el mismo artzine se convierte en otra obra de arte. Cada artzine recoge una serie, por lo que consiguiendo los 5 o 6 editados, puedes tener en tu casa una gran parte del trabajo de un artista muy por un módico precio. Loable presentación. La satisfacción está garantizada como diría el Sargento Pimienta...".

Paul Paracetamol said (1991): 'Jun ata conocer personalmente a Ringo y conociendo solo parte de sus trabajos, me atrevo a decir que es un verdadero artista que se está jugando mucho por su apoyo a la bisuteria fi, pudiéndose haber desmarcado de todo esto cansadamente. Dentro de las escenas 60s, veo su papel tan importante como el de un cantante de un grupo.Así,al Alex Pinchano canta y toca en un conjunto, Ringo dibuja y pinta. Los Pinchanos editan singles y lps y dan conciertos, Ringo hace cuadros y artzines y monta expos. They go where the action is'.

-Vaya, Holmes, otra carta anónima con letras recortadas de periódico.
-A ver, ¿Qué dice aquí? "Todo principio tiene su final, el secreto esta en acercar este al segundo. Sabe de buscar sentido a las cosas mas pequeñas ese podría hacerle salpicarse".
-Mmmmm sonido de misterio...
-Nada de eso Watson, me temo que esta vez Moriarty va en serio

---

Barcelona, 24 de octubre de 1992.

M.- Estamos en el estudio de Ringo para hablar un poco sobre su trayectoria artística y diversos asuntos relacionados sobre la escena de los 60s, algo que hace tiempo que queríamos preguntarle.

La primera pregunta gira entorno a la definición de UNDERGROUND. Quiero que Ringo dé su propia definición. Según una enciclopedia de Pintura Moderna al uso, dice: UNDERGROUND: Dícese de las manifestaciones artísticas que se apartan de la tradición y de las corrientes contemporáneas, ignorando voluntariamente las estructuras de producción y difusión establecidas. (PINTURA MODERNA. Vol VI, Plana Janes, 1977).

R.- Sí, Sí. Está bien. Por cierto qué enciclopedia es ésta? (risas) Hasta me sorprende... Ahora, últimamente lo de UNDERGROUND se parece que lo estoy viendo hasta en anuncios de la Seat... Esto es como lo de los grupos malditos en música, que basta que sea maldito para que llegue a la fama, basta pensar en la que ha pasado con la mierda de los DOORS o grupos así, cuando verdaderamente había grupos más malditos. Con el UNDERGROUND, también, al final, ya crea que de aquí a 20 años estará mal vista esa palabra, porque será como ir de rebeldes, como los pijos que ahora llevan Merleys, lo que pasa que hace treinta años eran rebeldes y los de ahora son pijos. Quizás pase lo mismo. Lo que ocurre es que cuando algo se intenta apartar de lo establecido, el propio mass-media es el que se encarga de absorberlo e introducirlo en su propio contexto.

M.- Entonces, ¿tú estás con esa actitud típica de ir contra el mass-media? Es decir, los mass-media son el ogro de todos los movimientos contraculturales, juveniles, sean mods, sean heavies, sean...?

R.- Sí, Evidentemente.

M.- ¿Aun persistes en eso?

R.- Ah, bueno, creo que el mass-media es eso, pero no estoy de acuerdo con ello. Lo que pasa es que ya lo mire de una manera distinta. Yo me río mucho por ejemplo con los anuncios tipo Seat, tipo...

M.- ¿Qué te parece el anuncio de Nike, con el jingle de 'Instant Karma'? Cuanto habrá cobrado Yoko Ono?

R.- Bueno! Por favor! No, desde luego, aunque también los hay peores... el de la Caixa de Catalunya de la pobre parella que no encuentra piso y al final la Caixa les encuentra uno en Paseo de Gracia enfrente a la Pedrera. Joder, qué problemática! Quiero decir que la que hace el mass-media es adoptar toda esta imaginería y absorberla. Si tú sabes diferenciarla dentro un contexto exterior es incluso hasta divertido. Yo por ejemplo me veo con Tele-5, pero es con la mira de una manera diferente que como la hacen las chachas que se cagan culo con la Carmen Sevilla. Yo cambio ya también me río de la Carmen Sevilla, pero en un contexto distinto. Ahí está un poco la diferencia, porque contra el mass-media no se puede hacer nada, eso es evidente. En el momento en que hagas algo, es el mass-media el que se encarga de petarlo. La ideal: hace 20 años que no aparece un rebelde?, o hace 20 años que no aparece un grupo tal?, pues aquí la tienes...

M.-¿Te acuerdas cuando murió el rocker aquel delante del Rockola, en el 69? Los medios sensacionalistas...

R.- Claro que me acuerdo. Era lo que estaban esperando...

M.- Cerrasa para la prensa...Nos podemos esperar algo tuyo de los mass-media, hay que intentar utilizarlos o hay que intentar analizarlos como sea?

R.- Mira, hay un libro editado en el 62 que se llama "Understanding Media", de Marshall Mc Luchan, un tratado sobre todo esto, que fue una biblia para los del Independant Group de los 50, para entender el media desde el exterior.

M.- Bueno, centrémonos un poco en tu trayectoria.¿Cuando comienza la historia de Ringo como artista?

R.- Había estudiado diseño gráfico, entonces ya empecé a introducirme en el rollo artístico. Lo dejé, tuve que ir a la mili, luego volví, como no encontré trabajo, empecé a meterme en alguna academia, la dejé evidentemente. En fin, quizás bastante inconscientemente, no fue algo deliberado de decir 'siempre he soñado en ser artista'...un...

M.- Pero sentías una necesidad de transmitir algo...?

R.- Sí, eso es evidente, pero eso eso pasa a todas las personas, les pasa a los músicos...

M.- ...no sería de dar tu propia visión desde una fascisión por la estética de los 60s?

R.- No, pero que fue encaminado a raíz de eso es evidente, tanto cuando estaba más en el rollo musical haciendo un fanzine musical, como ahora la estoy en pintura. O quizás de aquí a cinco o diez años lo esté en ... ya que sé. Lo tengo como un medio vivendi, pero no como una filosofía de vida o cómo entender la vida, porque la vida no la do entender en el momento en que la gusta hacer algo lo hacen, y en el momento en que te cansas, lo dejas.

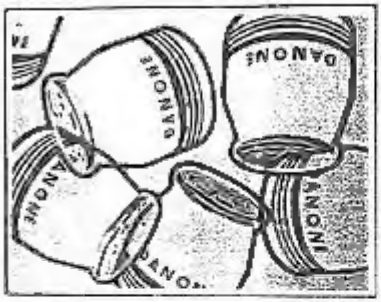
M.- Por lo que he podido ver de tu trabajo, que supongo está todo esparcido en cada artista, desde el 86/87, tienes dos etapas en cuanto a contenido, una de representación de objetos de los 60s, los objetos que dan una referencia de una época, quizás como reivindicando esa época, no en plan nostálgico sino casi militante (las dos series de Conceptual Pop) Esta época ("de objetos") terminaría en el 90, y a partir de entonces con 1000 tías Girls, se abre otra de fascinación total por las chicas.

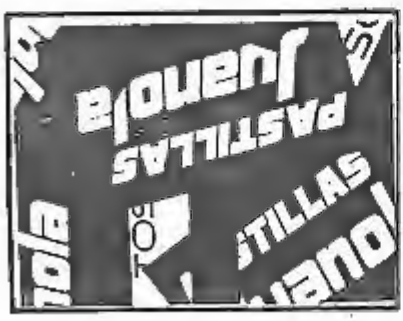
R.- Sí, totalmente. 100 x 100... De hecho, yo cuando empecé a pintar toda la serie de Conceptual Pop fue bastante influenciada por el objeto en sí y no por el contexto. En decir, pintaba el objeto, la marca, y quizás, no sé, algún anuncio, pero principalmente el objeto o la marca. Ahora en cambio pinto más el contexto, o sea, las chicas, o el anuncio.

M.- En esa primera época, que podríamos llamarla la de los objetos de los 60s, ¿te has llamado barroco?, lo digo por lo del horror vacui o taper fondo mediante una estructura de repetición de dichos objetos. Has pensado alguna vez en ello o te has llamado barroco?

R.- No, no has llamado repetitivo.

M.- ¿A sentido esa necesidad de vacío al taper huecos como eso con un objeto?





E.- Sí, desde luego, ya esa etapa la considero pseudo-cubista, incluso. Es decir, quizás, es un cubismo en el sentido tradicional, pero bastante influenciado... todo son ángulos, todo son perspectivas oblicuas, quizás porque el mero hecho de tratar de roturas de planos, se presta a que indique a ello. No hay formas curvas, y si las hay no son contrastadas.

M.- Estás hecho a copiarlo quizás?

E.- Bueno, lo que pasa que pintando marcas o firmas, estás pintando un diseño que previamente ya está hecho, ya ha sido estudiado, esa curva tiene esos grados, o ese ángulo, o esa línea... y tú estás realmente copiando ese modelo. En cierto sentido, tú no estás aportando nada sino que lo estás transfiriendo de lo que es la etiqueta a la marca o lo que es el logotipo, lo pasas a acrílico sobre el lienzo y ya está. Y ahí se acaba la historia. Ahí se acaba lo que hacía Warhol...

M.- Te has definido alguna vez como pop-arter con ramalazos conceptualistas. Qué vigencia tiene eso?

E.- En esa primera etapa sí.

M.- ¿Ya no te consideras conceptual pop-arter?

E.- No he considerado siempre pop-arter, lo que pasa es que en una etapa era verdaderamente conceptual. Yo llegué a pintar cuadros, en los que si pintaba un Alpino ("Eloisa está debajo de un alpino") lo que menos se veía precisamente era el Alpino, era simplemente la punta del lápiz, eso es puro conceptual...

M.- Es decir, valoración de la idea por encima del resultado... Qué te parece "De Kooning borrado por Rauschenberg"? Una obra pop creada a partir de una obra del expresionismo abstracto, antítesis del pop?

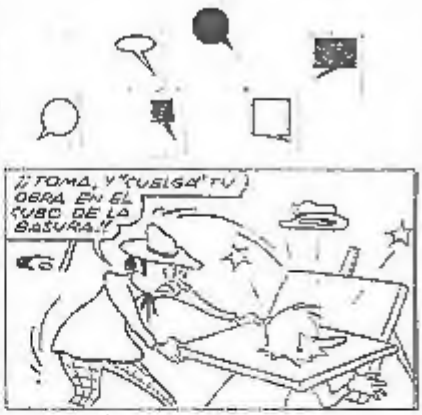
E.- Para mí, lo que ocurre con el expresionismo abstracto es que es el puente entre el happening y el arte pop. Si el expresionismo abstracto lo haces en una tela se convierte en arte, pero si lo haces encima de una persona se convierte en happening. No estoy muy de acuerdo con todos los nuevos realistas que hubo que estaban tan en contra del expresionismo

abstracto, quizás porque les pilló la época en que casi todo era abstracción y el que hacía figurativo era tachado de academicista. En aquella época quizás pudieran pensar así. Pero la gente que por ejemplo hace pop ahora no creo que deba tener esa intolerancia hacia el expresionismo abstracto. Personalmente a mí no me gusta pero pienso que fue con él dado una de las primeras rupturas que se hicieron en el arte, esto ya le otorga un valor fundamental.

Y.- ¿Qué opinión tienes del pop-art español? Crees que ha estado demasiado politizado, por ejemplo: Canogar, Equipo Crónica...?

R.- Eso para mí no es pop-art. Es nuevo realismo, o realismo social, no es arte pop.

Y.- Para recuperarlo muchas técnicas del pop-art.



R.- Sí, pero eran menos: Génovés, Urculo, incluso el Equipo Crónica -aunque era de los mas estables- Muchos de ellos habían estado haciendo academicismo, informalismo... cuando explotó el pop, se apuntaron todos.

M.- Lo entendieron mal quizas?

R.- Bueno, es que aquí se entendió mal todo, porque claro, bajo una dictadura no puedes entender nada bien, a menos que te abras... Eso pasó en arte, en música, en cine... Fue culpa de la propia situación. Lo que está claro es que aquí en los momento no hubo pop-art propiamente dicho. Hubo un realismo social muy vinculado con el de París. Estaban el Equipo Crónica, el Equipo Realidad, toda esta gente de Valencia...el Renau mismo o los fotocollages.. era todo crítica social utilizando elementos pop pero que en ningun momento se llamaron pop a sí mismo, quiza alguno de ellos aprovechó el término pop pero verdaderamente no lo hubo como filosofía, si es que existe filosofía pop, porque me parece que ya...

M.- Y actualmente, hay popartero o no en España?

R.- Sí, hay cantidad de gente.

M.- Te relacionas con ellos?

R.- Sí, lo que ocurre es que como no ha habido tradición es muy difícil romper. Es muy difícil desbancar lo que ya está establecido. Aquí por ejemplo, lo que es Barcelona, lo que es Gerona, si no haces informalismo o surrealismo lo que siempre ha habido aquí....

M.- Surreal-Pop: Que te parece Carelman -el de los objetos imposibles-?

R.- Está bien. Me recordó al Brossa. Joan Brossa lo hizo antes que él y es lo mismo.

M.- No te repite un poco la historia de Dau al Set?

R.- Bueno, es que para mí Dau al Set es una puta mierda.

M.- ¿Cómo puede ser que Joan Brossa saliera de ahí, con el impresentable de Tapies?

R.- No me extraña que se largara.

M.- Que te parece el calcetín de Tapies?

R.- Me parece más presentable el calcetín que Tapies. (Risas e ira en los ojos de Ringo, M. de la Morsa) Tapies es un ... Por favor! Este tío no es artista, encuentro que es ... a ver si encuentro la palabra exacta... este tío es funcionario. Este tío es socialista. Toda la parafernalia se la han montado los socistas, los del PSC, que conste que al Brossa tambien, pero bueno, Brossa vendió toda su obra de Picasso y originales al Ayuntamiento por cien mil pesetas al mes. Pero es que al Tapies le están subvencionando todo, hasta lo malo. Iba a decir hasta lo bueno, pero es que para ellos es todo bueno. Pues hasta lo malo! En fin, le estan subvencionando todo.

M.- ¿Ha ocupado el puesto que Dalí no quiso dar a Pujol y a toda esta gente, de 'artista catalán vivo mas universal oficialmente'?

R.- Ah! Si introduces política... ocurre como lo que con estos dos casos. Dalí era super-apolítico, y porque lo era podía decir que era tanto anarquista como monarquico, creyente...

M.- Viva Stalin, Hitler y Cristo.

R.- Exacto. Entonces cuando introduces la política... Hay gente que es apolítica tipo Brossa, hay gente que es política cuando le conviene, tipo Tapies, que cambia la chaqueta, hay gente... Bueno, en resumidas cuentas, lo peor es el rollo Tapies, o el rollo del menda este de la Sagrada Familia...el Subirachs, o sea, esos son ejemplos que lo demuestran todo. Hablan por sí solos.

M.- En tu pintura, qué hay de las trivialidades trascendentes, es decir de los detalles que pueden llegar a convertirse en arte siguiendo los patrones del pop-art, como por ejemplo: las pastillas Juanola. Cualquier cosa cotidiana, trivial, bien tratada, puede aspirar a convertirse en arte?

R.- Sí, es que yo creo que cuanto mas trivial mas engancha. Si pintas unas pastillas Juanola, pueden enganchar mas, en un ambito de aquí, o a nivel estatal, que si pintas una Marilyn, o una coca-cola por ejemplo, porque claro, una Juanola es tan propia de aquí como un chupa-chup. De hecho estás haciendo lo mismo que hizo Warhol en América.

M.- Hablando de Marilyn, crees que el careto de Steve Marriott podría ser el

replicante a Marilyn de los cuarenta, por parte de algunos artistas pop como tú?

R.- ¿Steve Harriatt? No, porque Warhol sublimó a Marilyn cuando ya estaba sublimada, entonces sublimar a Steve Harriatt es un poco como ...

K.- Pero es lo mismo. Warhol esperó a pintar Marilyn cuando ella ya había palmado. En el momento óptimo. Si alguien la quiere hacer...

R.- Claro, claro...

K.- Harriatt es un mito.

R.- Sí, Warhol pintó a Marilyn desde la perspectiva del mito.. Si la haces desde una perspectiva underground, yo creo que no puedas pintar a Steve Harriatt, en el sentido de que Steve Harriatt nunca ha sido John Lennon. Por suerte para él, ahí...

K.- Quizá para mucha gente sí, pero otros le tenemos mitificado de otra manera.

R.- Jodert Y yo el primero. Y precisamente como le tengo mitificado no haré nada de él, en el sentido de que.... primero porque es el proceso de trabajo que llevo, no entra dentro de mis planes, y segundo, quizás tampoco pintaría a Steve Harriatt, a menos que hiciera una serie de músicos muertos, por ejemplo. Entonces se diferenciaría a Steve Harriatt, en... Fico (Velvet), pagamos por casa.

K.- O de Hendrix..

R.- Sí, bueno, a lo mejor no haría al Hendrix, al Janis Joplin, al Jim Morrison, al haría a todos estos ...

K.- Ya no son underground?

R.- Para mí que ese no es underground, jodert Eso lo fue, pero para mí ya no lo es...

K.- Son ElCorteInglés-ground?

R.- Claro. Date cuenta, tú ahora te vas por la calle y la de pijos que llevan camisetas del Jim Morrison o de los Doors desde que salió la peli. Es decir, que en un momento fueron underground no quiere decir que ahora lo sea. ¿Qué ocurre? El mass-media hace la peli del mito... Oué, bueno, igualmente el tío este era un pijazo de cojones. (risas) Sí, muy drogata y muy colgado pero es que en los sesenta los había así, había infinidad y grupos muchos más, y la cuestión, quiero decir que lo que ocurre es que como los

[illegible]

IX.- Hablemos un poco de [illegible]

[illegible]

poder[illegible] te ver aquí de [illegible] niños de [illegible] primera

[illegible]

[illegible] cuando cambia, lo viejo vuelve a [illegible]

[illegible]

Pop

Conceptual Pop PART 41

P - Creo [illegible] en el mod de 67 es [illegible] de 68 [illegible] época [illegible] de dos [illegible] de
Bar [illegible] de [illegible].
R - Queda [illegible].
P - [illegible]
R - Sí. Porque crecer no es un cambio de tiempo, no influye [illegible] durante. Pero [illegible], esto tiene una doble vertiente. Decir que creo en el mod de 67 es [illegible] [illegible] que también [illegible] creer en el del 67. Pero [illegible] siempre ha habido dos puntos mod clave que fue cuando mejor estuvo el modernismo, al principio cuando no estaba comercializado (57-62) y al final cuando dejó de estarlo (66-68). La época 63-65 es la peor [illegible] probablemente fue la que dio mas éxitos [illegible] de [illegible] mas grupos pero a niveles de espíritu fue la peor porque verdaderamente fue la comercialización del movimiento Fue la época de Carnaby [illegible] era joven todo era mod.
P - [illegible] después [illegible] Quadrophenia
R - Evidentemente
P - [illegible] de [illegible] de [illegible] mods?
R - Totalmente. ¿Tu has visto Absolute Beginners o has leído el libro? Poder [illegible], para mí ese es el espíritu mod, mucho mas que Quadrophenia. Y el libro es del 58. La peli es una [illegible] porque es un West Side Story en mod pero bueno, quiero decir que lo refleja mucho mas, como una del 67 por ejemplo Up [illegible].
P - ¿[illegible]?

GO
5
LA JAVA

P. — Que hay una diferenciación [illegible] por eso dejó de ser mod. [illegible] buena, [illegible] y cantidad de gente de al edad [illegible] de ser mods porque no tiene sentido ser mod a [illegible] Estás completando todo lo que hasta entonces has hecho [illegible] no implica evidentemente que [illegible] que nadie me venga a decir que viste así o mod [illegible] alguna música u otra [illegible] Dejé de ser mod por respetar precisamente lo mod.

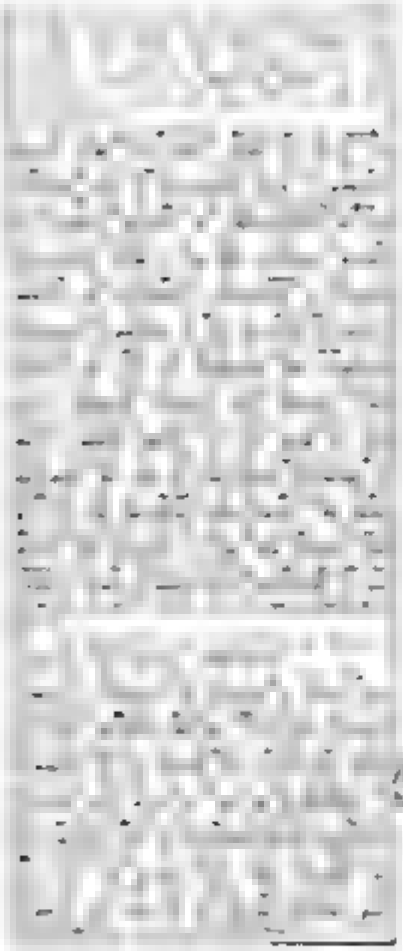
P. [illegible]

R. — [illegible] fue una de las causas. [illegible] evidentemente no pueden ser mod [illegible] cuarenta [illegible] No hay nada peor que considerarse joven cuando vas con bastón.

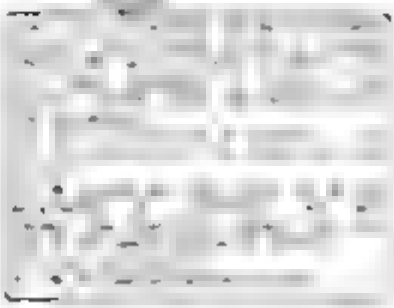
P. [illegible]

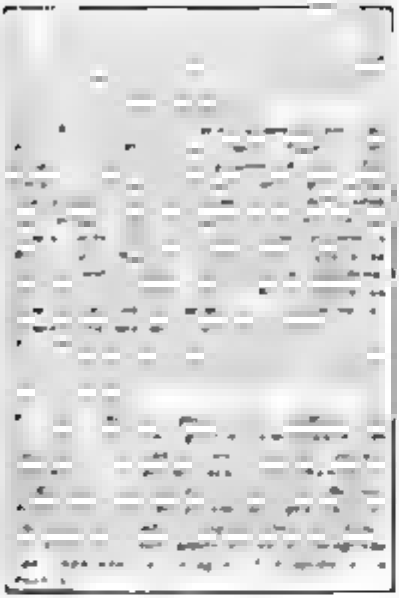
R. — Sí [illegible] que ha de primar aquí es la mente. [illegible] pero en todo en la vida. Lo que pasa es que [illegible] quien te puede privar [illegible] de seguir vistiendo como quieras, [illegible] la música que quieras [illegible] viéndote con la gente que quieras. Además aquí ocurre una cosa: que nosotros [illegible] y debido es un concepto mod. [illegible] la primera generación que con años [illegible] en una [illegible] Esto nunca se ha dado en la historia de [illegible] porque [illegible] y joven [illegible] algún [illegible] y que [illegible] acabaron en [illegible] que ha ocurrido [illegible] que [illegible] de los [illegible] perdí con la edad. [illegible] de [illegible] perdió con los años y [illegible] de los [illegible] perdió con el [illegible] con la [illegible] primeros [illegible] una forma de [illegible] muy [illegible] pudieron haber [illegible] hace [illegible] años y [illegible] mantener [illegible] de [illegible] los [illegible] y en [illegible] pocas [illegible] que [illegible] la razón [illegible] porque [illegible] cuando había [illegible] que [illegible] que [illegible] de las primeras [illegible] que [illegible] años [illegible] de pensado mucho [illegible] que tiene mucha [illegible] contraposición a esa otra [illegible] que comparten [illegible] años [illegible] primera generación [illegible] por [illegible] de [illegible] probablemente [illegible] hoy la gente [illegible] en cuenta [illegible] diferencial de la edad.

ZONE

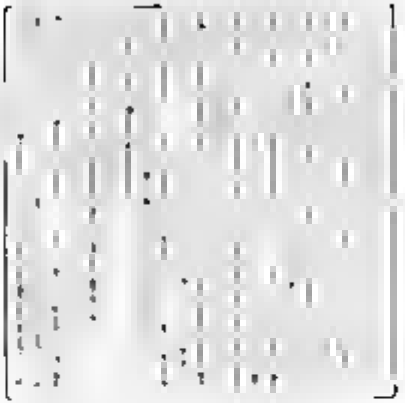


Beatle
22/6





CON QUIÉN ANDAN
NUESTRAS HIJAS



ART

X.- Quieres opinar sobre la fuga de mods a skins?
R.- Me parece bien, no sé. También hay mods que han pasado a ser psicodélicos. Creo que un mod puede llegar perfectamente a ser skinhead o psych, pero jamás bonehead o hippy.
X.- Peso real del pop-art, garage & psicodelia...hoy.
R.- Convendría una respuesta muy extensa. Creo que cada cual lo entiende a su manera y de entre todas esas maneras surge una forma ideal.
X.- Crees que en el momento en que alguien consiga reglamentar los rallies, los meetings, cómo hacer modzines... se quebrarán las reglas del juego?
R.- Sí!!!
X.- Es necesaria la renovación constante de gente en la escena? Tiene sentido? Vale la pena alentar a la gente a que se mueva? Fun & Action forever?
R.- Sí, Sí, No, y ¿S?

POP OP EUROPE - LA MUSICA NO ES ARMENIA.

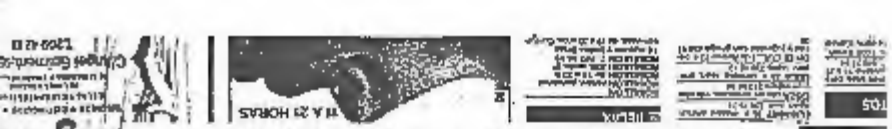
X.- Te dura el cabreo con los Creeps desde el cruce de palabras en el Rgb, 1986? Explícame qué pasó.
R.- Buff! Qué va!. Además, no fue tan grave. Les estaba haciendo una entrevista y empezaron a hacer ver que 'desconocían' a los Stomach-mouths', una gente con más tablas que ellos, personas estupendas. No admitían que tras su etapa 'psych' copiaban a Brian Auger y vestían ya a lo mod (ambas cosas evidentes para quienes vimos el concierto!!). En fin, era imposible entrevistarles porque miraban por encima del hombro a todos los que en el camerino estábamos para informar en diferentes zines..
X.- Fueron los Event los Fleshtones americanos?
R.- Los Event eran uno de los pocos grupos pop-art actuales (junto a Aardvarks y Ugly Things) mientras los Fleshtones son mod-art, tal y como ellos mismos declaran. Aunque es evidente que si te gustan unos te gustan los otros.
X.- Los Fleshtones. Papel actual en la escena. Opinión último Lp?
R.- Han logrado llegar al gran público sin haberse bajado los pantalones. El último disco afortunadamente sigue siendo tan bueno como el primero. Y hay que olvidarse de lo 'evolutivo' y lo 'progresivo' en este caso; ya se dió a finales de los sesenta y los resultados saltaron a la vista en los setenta.
X.- Brighton 64. Papel en la escena 6ts catalana de los 80?
R.- Fundamental, especialmente tras las 'pseudo-incursiones' de Telegrama y los Sprays, que no eran otra cosa que buenas bandas de power-pop.
X.- Negativos: Conclusión:
R.- Mucho más importantes; rompieron los esquemas de la buena moda.
X.- Dime algo sobre los Buenos.. Albacete Pop-Art. Brown after brown..
R.- Excelentes, ¿siguen por cierto?
X.- Te suscitan algún interés los grupos de ska de estos últimos tiempos?
R.- No. Unicamente las incursiones de bandos como Baby Hookers...
X.- Qué te parecieron los Vibraphone en Lleida, Marzo 1992?
R.- Una maravilla. Un grupo así de conjuntado tras uno o dos ensayos lo dice todo.

WHAT A SHAME MARY JANE AT THE TOP OF THE PARTY - THE BEATLEBRACKEN.

M.- Primer disco que adquiriste de los Beatles?
R.- El 'Help' en cassette.
M.- Se puede creer que 'Their Satanic Majesties Request' es el mejor album de los Stones y el peor de los Beatles?
R.- Si, ¿no?.... Es algo así como el single 'We love you'...
M.- Beatle o mods?
R.- Si y también. A veinte años vista, resultan ya compatibles y aunque en los sesenta se hablara mucho de su desvinculación a la escena, fueron quienes con más éxito aparecieron en el Ready,Steady,Go!, y formaron parte de la segunda hornada de los angry-young-men, junto a David Bailey o Michael Caine.
M.- The 'Paul is dead' story, ¿fue un montaje comercial o un revulsivo contra el aburrimiento?
R.- Montaje total pero que canalizó el oportuno revulsivo. Pasa fue la de los Monkees..
M.- Mejor tema de los Beatles?
R.- Imagine y Another Day (Que mala eres, M. de la marma).
M.- Cuando palmó Elvis, preguntado John Lennon, dijo que en realidad había muerto cuando se había ido a la mili. ¿Cuando murió John Lennon en realidad, Ringo?
R.- Sentimentalmente, cuando murió Julia. Artísticamente, nunca. La carrera de John es la más coherente de la de los cuatro, aunque con los Elephant's Memory resulta insufrible.
M.- Hace un par de años, en un moderno catalán respondías J. Lennon. Un ídolo para los noventa?
R.- Un ídolo lo es por atemporal.
M.- ¿Qué estabas haciendo cuando te enteraste de la muerte de John?
R.- Trabajaba en una sastrería, me enteré al entrar en el taller porque sonaban ellos y luego toda esa estúpida verborrea que dice lo mismo de cualquier persona recientemente muerta. No haré de llorar en el lavabo. No me lo creía... vaya tópico también ¿No?

PSYCHOTIC REACTION - VIA ABIERTA.
M.- ¿Quemaste todo el material sobrante de Reacciones y En mi ciudad, en la playa, tal como prometiste en 1989?
R.- No en la playa, porque no era verano, pero sí en el terrado del piso.
M.- En el Phoenix List, salía tiempos ha, tu nombre y el de Cesar Andión como corresponsales. ¿Hasta qué punto representabas a Unicorn en Catalunya? Qué te parece la evolución de Mark Johnson?
R.- No representaba a Unicorn, sino que informaba de lo que aquí ocurría. Creo que Cesar ni llegó a traer discos. Mark Johnson es el "Flowers" inglés de alguna manera; 'demasiado pronto para los who, demasiado tarde para los jam' (Loquillo sic).

INTERSTELLAR OVERDRIVE - MOMORIAM EN EL MOMENTO DEL JUEGO.
M.- ¿Ya has dispuesto de tus quince minutos para ser famoso, a recomendación de Warhol?
R.- Si, pero no los he aprovechado.
M.- 'Quizás yo sea un cangrejo pero tu eres una tortuga metida en su caparazón'. 'I don't believe in Beatles, i just believe in me'. ¿Qué te puede hacer mas daño: 'God' o '1.2.3 Alarma luz roja'?



M.- Ninguna. Las frases con lo que en ese momento representan y si las cambias de contexto pierden algo de sentido. Es algo así como los titulares del Diez Minutos...
M.- Definite políticamente: Sopinstaat, Emerr o Maggi?
R.- Ninguna, soy como Mafalda, odio la sopa.
M.- ¿Cenar a los mejores efectos especiales? Elige una: Psychophenia. El horror llega a Skincity, Gorgo Ataca, Inconfesables confesiones de una lesbiana confesa, Operación Cabaretera...
M.- 'Cuidado con el mayordomo que largo tiene el manubrio'.
M.- Algún escritor mod de los 60?
M.- Mod, mod, no conozco. Próximamente: Michael Moorcock, Adrian Henry, Lee Harwood, Pete Brown. Ciertas obras de Wolfe, Mc Innes...
M.- Extracto de pollo un lata o Toca'n la boina?
R.- Sí, los once menos cuarto.
M.- No. (Haz tú la pregunta).
R.- ¿Es cierto todo lo que he dicho?

I PASS THE ACID TEST - POCAS VECES LA VIDA DE UNO DA PARA DOS.
M.- Top 5 selection 1000 Ots Girls Serie.
R.- a) Bertha Von Walter. b) Tarcem Gimpera. c) Angela Davis. d) Samantha Juste. e) Linda Thompson.
M.- Joya más preciada de tu colección de discos.
R.- 'Todos los ritmos' (lp recopilatorio de los éxitos de Tony Sheridan, Beatles y otros).
M.- Una canción rodada y químicamente pura.
R.- 'The trip'.
M.- Momento sublime de tu vida/cuando viste la LUZ?
R.- En la primera y última comunión.
M.- Recomiéndanos un libro.
R.- Twiggy by Twiggy (1975).
M.- Film:
R.- '1,2,3 al condenado inglés' (Ivan Eulueta, 1969).
M.- Tv serie:
R.- 'Twilight zone' por el guión, 'Batman' por la escenografía y 'The Thunderbirds' por Lady Penelope.
M.- Castigo contemporáneo más perverso, pero original:
R.- 1 año a leche descremada, yogur desnatado, coca-cola sin cafeína, tabaco light, chocolate dietético, cerveza sin alcohol, mountain-bike, chandal fosforito, carné de Otto, consola de videojuegos, Gatorade y Nuntolvideo.
M.- Un lugar a descubrir en Berna?
R.- La Pira (calle Provença-Aribau?)
M.- Poe'm:
R.- La carta robada y las adaptaciones de la Rhumor con Vincent Price.
M.- Una promesa:
R.- Ya la hice de boy-scout y sirvió de poco.
M.- Una frase:
R.- Los comentarios están llenos de gente que se considera imprescindible (Clemenceau?).
M.- 5 Cuadros coleccionados:
R.- Por ejemplo: 'Fireball 900, nº1' (Charles Bell), 'Select-O-Mat Soap Axle' (Peter Phillips) 'El verdadero Pop-art' (Josep Arnau), 'Last Summer' (Martial Raysse), 'Candy' (Mel Ramos), 'Outer Space' (Peter Max) 'You've lost that lovin' feeling' (Wallace Berman)...etc, etc...

by Piero Manzoni 1961

RINGO JULIAN

APT 36098
08080 BARCELONA
CATALUNYA